

LBRIS

We know
books

PETRONELLA SÎRBU LEOMIZA

Priveliștea unui punct în mișcare

Proze

Postfață de

Ștefan Borbély

LIMES

2022

CUPRINS

1. ISCUSINȚA MINȚII ȘI COMPONENTELE INSPIRAȚIEI /7

HOCUS-POCUS /9

ABRACADABRA /11

DIMENSIUNILE PANORAMEI VIZUALE /13

CU STELELE ÎN CAP /16

CÂMPUL CERULUI MEU /17

CERUL ETERN VIOLET /23

FORMA PUNCTELOR MIȘCĂTOARE /29

PRIVELIȘTEA UNUI PUNCT ÎN MIȘCARE /34

MĂESTRIA ARGUMENTAȚIEI /37

RETORICA /39

ARTE FRUMOASE /44

TALENTUL /48

2. INGENIOZITATEA VOLUMELOR /55

COLIVIA CU VISE /57

HARABABURA /63

DESCOMPUNEREA ȘI RECOMPUNEREA LINIILOR /65

ASCENDENȚELE ÎNDRĂZNELII DE A FI /71

IMPRIMEURI FILOSOFICE /75

3. SIMBOLURI ARTISTICE /81

CHEIA DIN LACĂT /83

LACĂTUL FĂRĂ CHEIE /85

HIPERBOLA /88

ADÂNCIMEA CERCULUI /94

METAFIZICA UNUI HEXAGON /97

REALITATEA ALTFEL /101

EBOȘA UNUI TRIUNGHI /103

MÂNUIREA LUMINILOR ÎNTR-UN PATRULATER /105

4. TABLOURI RESTAURATE DINTR-UN TABLOU VECHI /111

ARTA MONUMENTALĂ /113

PICTURA PE STICLA APEI /116

TUBIND ÎN TAINĂ SCULPTURA /119

ARTA FIGURATIVĂ /123

ARTA GRAFICĂ /127

ARTA DE SUPRAFAȚĂ /129

ART DECO /131

ARTA SUPRAREALISTĂ /133

DE-A NOAPTEA ARTELOR /136

ARTA DECADENTĂ /138

INTERVERSIUNE /139

EXPERIMENTE ESTETICE CU REZOLUȚIE MAXIMĂ /143

PROPORȚIONALITATEA MĂRIMILOR /147

5. REPLICI SPAȚIALE /149

DEPĂRTAREA APROAPE /151

INFATUAREA UNUI CORP CERESC /156

PROFUNZIMEA PERSPECTIVEI INVERSE /159

ORIGAMI /161

BLÂNDEȚEA SPIRALEI /163

POTOU /166

POSTFAȚĂ /169

HOCUS-POCUS Iată adăpostul meu creativ modelat fără început și sfârșit din volume interioare sonore și ingrediente cețoase, din medii fluide și balanțe; din sisteme teoretice și principii deformabile în condiții de vreme rea; înfrumusețat fără egal, cu materiale ireale fracționate inegalabil, printr-un calcul mintal, în altele cu infloresențe hipnotice, incalculabile, nebănuite de diferite ca intensitate a emiterii sclipirilor, inedite ca dispoziție cosmică.

Neaflându-se, practic, nicăieri, pivotând de jur-împrejurul neconvenționalului său profil fără laturi, acest compus spațial îmbibat cu esențe divine poate avea aparențe înșelătoare, suspendat astfel în propria-i hașură oarbă admisă fără demonstrație, doar ca o consecință a inventivității mele ce, în progresie aritmetică, iese din comun.

Împins, rotit în diferite maniere deocheate, destrămat cu lama

tăioasă a deplasărilor straturilor atmosferei, înmulțit cu sineși de tot atâtea ori cât mă amenință precipitațiile nopților albe, acest mediu este reședința aeriană, mereu aceeași, mereu alta, de unde pândesc, deslușind prin lentile stereoscopice toate zonele plutoare din universul populat, deloc neglijabil, cu helicoane, flaute și piculine sau, după plac, cu locuțiuni verbale, proverbe, muzicuțe și sori, și unde, din nimic, în feluritele stadii ale evoluției mele naturale, pot face orice miraj să devină artă.

ABRACADABRA Iată-mă și pe mine, excentrică și posesivă; iată, întrepătrunse, percepțiile senzoriale și cugetul meu și, nicidecum neobișnuite, ascendențele exemplare ale prafului Paradisului, așa cum este el: condensat în afara biosferei, fără prognoze hidrologice, atingând, într-un minut, nivelul maxim de splendoare al unui bust de centaur ieșit din baia caustică a unor stridente lumini portocalii.

Iată busola, diapazonul și durata depărtărilor, jocul de șah al meteorităților și muza, ce, schimbându-și poziția și locul, mă strigă pe nume din atâtea direcții.

Dar, mai presus de orice, iată pasiunea-mi și osteneala covârșitoare puse drept într-o formulă magică; extazul, tensiunile și slava și, fără încetare, neîndoielnicele-mi aptitudini care, cântărite după

năucitoarea periodicitate a conflictelor mărimilor de același fel, influențând forțele de atracție dintre încurcătură și propria-i enigmă, depășindu-și lent gradele de comparație, sunt turbulente în tabloul astrologic al unei Bolți de Cer ieșite din veriga ei de lumină.

Prăbușite în striurile concentrice ale Utopiei.

DIMENSIUNILE PANORAMEI VIZUALE Într-un spectacol ne-
verosimil, prelucrate din lemn-dulce-amăru, mirosind a umezea-
lă și a început de sfârșit de sezon de băi, de interval de anotimp
presărat cu buruieni de limba-broaștei și iarba-șarpelui, de flori
de levănțică și frunze de măruș-cucului, de trifoi-cu-patru-foi,
ușile, din mai multe bucăți cu mai multe fețe, smulse din cadru,
cu o înfinitate de intrări fără ieșiri, izbindu-se unele de altele,
zboară fără noimă, fără clanțe de fier, încuiate prostește cu
zăvoare blestemate.

Deschise larg, migrând, ferestrele diforme, cu feroneriile oxidate,
sunt vrăjite sub ghirlandele luceferilor ce au dat buzna peste ele,
așa, deodată, ca toate iubirile, invadându-le senzual micile gemu-
lețele și dilatându-le cu dezinvoltură multicolorele vitralii, perfo-
rându-le cercevelele și baldachinele pavoazate cu fazani.

Draperiile moi, lipsite de frumusețea vreunui imprimeu, se clatină leneșe, desfăcute din șnururile șerpuitoare cu ciucuri destrămați, în vreme ce perdelele vapoaze, aproape invizibile din pricina radiațiilor orbitoare revărsate episodice peste ele, sunt lingușite de aerul athletic, parfumat cu plante otrăvitoare, iar după ce sunt prinse, răsucite într-un rulo, sunt curând înfoiate, aruncate în sus, ridicate indecent peste nuditatea suplă a muchiiilor pervazurilor, peste curburile dureroase ale unor păsări-împărătești, și asta numai din cauza curentului generat de absența obloanelor și de inexistența pereților.

Scăpate definitiv în taina pântecului larg al lui Uranus, într-o combinație fascinantă de infime alte Prea Înalte Ceruri, într-o curioasă încurcătură de tonuri joase și semitonuri și mai joase, întreaga varietate de articole intangibile, cu structuri cantabile, dezvoltă efecte vizibile, favorizate nu numai de erupțiile solare, de exploziile voaiante ale galaxiilor, dar și de monumentalitatea altor câtorva aparente câmpuri aflate în imponderabilitate.

Fiind împinse încolo și încoace de Ciclopi și Nimfe, străbătând

goluri de aer cald și curenți de aer rece, aceste reflectorizante motive plastice, fără egal, trec de-a valma, într-un du-te-vino, prin membranele neantului, îmbinându-se inevitabil cu propria lor rumoare, cu tărăboiul accelerat de piruetele imperceptibile ale altor instabile obiecte siderale deposedate de Mări și Oceane.

Acumulând replicile unor energii opuse reunite în zone migratoare, cu priveliști metafizice îmbibate cu ficțiuni romantice, silențioase, în labirinturi închise și cratere latente, cu alte rare obiecte scufundate în somnul imposibil împotmolit și el în ciudate bolboroseli insistente și fierbinți, înăbușite de cascadele visate, dispărute peste alte cascade, neprețuitele volume paradisiace, expunându-se unor transformări sub atracția irezistibilă a luminii solare, acumulând geniale aptitudini în stare de hipnoză, devin un punct corpulent, ușor ca o lacrimă.

Desprins dintr-o sumedenie de alte excesive medii efemere, acest elaborat Semn, amplificându-și infinit egalitățile și funcțiile, face inconceptibilă versiunea nearanjată a unui argument stilistic în echilibru.

CU STELELE ÎN CAP Este noaptea de dinaite de închiderea sezonului de vânătoare la Ursa Mare și de pescuit oglindirile ochilor mei din oglinzile goale ale iazului.

În extaz.

Fără să îmi simt greutatea brațelor, execut o întorsătură peste cap și aterizez de pe un picior pe altul, aplecată peste spațiul fără fond al ferestrei pe care o presupun în *trompe l'oeil* direct în mijlocul Planetelor în ale cărei efecte de valoare Luna lunatică intră clară.

Ca o evidentă minciună.

Justificând pitorescul mirabil derivat din coastele mele pereche.

CÂMPUL CERULUI MEU Neîntreruptele efervescente ale exclusivei ambianțe înstelate în care mă găsesc în mai multe momente decât acelea pe care le conștientizez, în care mă deplasez involuntar cu instrumentele mele optice cu tot, ca și uzualele piese observabile chiar privite cu ochii ieșiți din orbitele Cerului ultramarin, cu capul în jos, despre care credeam că trec dintr-o stare în alta fără propulsări tehnice, se învâlmășesc pe dinaintea mea.

Apărute sub înfățișări radiante, formațiunile metamorfice grandioase, rătăcitoare în noianul de planete, indiferent de ce se aude și ce se înțelege din propriile lor ierarhii, după ce aleargă, infatuante de strălucirea altor Aștri, se cuprind între ele, se desprind, se aprind unele pe altele și, devenind, în subliminal, sursa provocatoare de inspirație, rămân conservate artistic în picturile mele interpretabile, realizate cu meticulozitate, cu elementele scenografice clocotitoare ale forței lavelor minții.

Afectând privirea, șlefuiind inima și mintea privitorului.

Într-o fantezie de moment, re pozi ționate în planul general al unui spațiu expozi țional exorbitant, volumele intensită ților stelare vechi, într-o concentra ție ridicată de particule de praf de rubin, fac îndată corp comun cu planșeta, stativul și șevaletul, dar mai ales cu corpul unei capre înlemnite, cioplite din lemn domnesc, căreia i s-au descleiat picioarele încrucișate și mai toate îmbinările și i s-a șubrezit spinarea de greutatea conceptelor universurilor vivante, ce par a fi, în forma lor ascunsă, studii anatomice în cărbune și în creion, naturi statice în ulei și în acuarelă, cu flori și animale, cu figuri întregi din profil, în continuă mișcare, într-o permanentă schimbare de fundal, împovărate cu diverse toane, cu încurcate melodrame în izbitoare tonalități de culoare, manifestate, în faza lor maximă de strălucire, cu impozabile furii, destul de teatrale, având aspect de insule plutitoare, cum te uiți la ele, poate, din toate părțile, dintr-un colț larg al unui dreptunghi acoperit cu o pânză de in, mânăjită cu clei de oase, cu adezivi de cazeină, miere și alb de zinc, straturi subțiri de vopsea și uleiuri sicative, terebentină, gelatină, lac de unghii și lac de păr, furnici și țânțari-armăsari, lacrimi multe și fluturi, cu o sumedenie de